



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial

House van Wassenhove studio/set #4
Bas van den Hurk & Jochem van Laarhoven



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



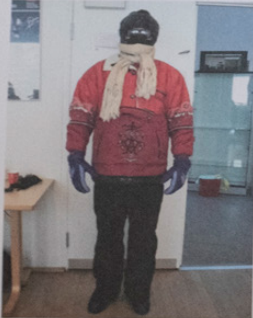
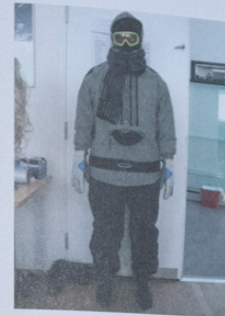
It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



±0 | Nuuk, 2011

±0 | Nuuk, 2011

| ±0 / Fremd | Die Produktionen „±0“ und „Fremd“ haben noch nicht stattgefunden. Was sich bereits sagen lässt, ist, dass beide Vorhaben gleichermaßen unter ungewöhnlichen Voraussetzungen entstehen werden. Bei „Fremd“ handelt es sich um die Uraufführung eines von Hans Thomalla im Auftrag der Stuttgarter Staatsoper komponierten Musiktheaters über den antiken Medea-Stoff und die Reise der Argonauten, bei „±0“ um ein Projekt Christoph Marthalers, das in Grönland erarbeitet und uraufgeführt werden soll. Wie nähert man sich Projekten, die mit unendlich vielen Unbekannten versehen sind? Was heißt es, ein Regie- und Raumkonzept für eine Oper zu erfinden, die noch nicht vollständig vorliegt? Welche Irritationen stellen sich ein, wenn es gilt, ein Bühnen- und Kostümbild für eine Produktion vorzubereiten, die auf der größten (und zu 95 Prozent vereisten) Insel der Welt Premiere feiern soll? Mit anderen Worten: Wie redselig ist der Partner namens AHNUNG, der einem in solchen Momenten zur Seite steht? Das kann man wohl sagen: „Ahnung und Gegenwart“ (Eichendorff) ist das Motto für diese beiden Arbeiten! Bei „Fremd“ war eine Szene vorher schon einmal aufgeführt worden, darum hatte ich diesbezüglich eine Ahnung. Aber bei neuen (und im Entstehen begriffenen) Werken muss man immer etwas behaupten und einen Raum erfinden, in dem das noch nicht Fertiggestellte dann stattfinden kann. Darin bin ich

ziemlich geübt, weil es mit Marthaler meistens so funktioniert. Zu der Zeit der Vorbereitung für die Oper „Fremd“ war ich in Rom. Dort habe ich in Ostia am Meer eine Raumsituation gefunden, die aus Umkleidekabinen, Restaurant und Hotelanlage bestand. Dieses Bauobjekt und die Erinnerungen an Pasolinis Schicksal dort in Ostia, sowie an die „Vitelloni“ von Fellini, die sich am Strand herumtreiben, waren die ersten Bilder und Ideen, die in mein Bühnen- und Inszenierungskonzept eingegangen sind. Als die Arbeit an dem Bühnenbild in den Werkstätten der Stuttgarter Oper schon ziemlich fortgeschritten war und ich mehr über die Musik erfuhr, änderte sich einiges an meinen Vorstellungen, wie das Bühnenbild zu bespielen wäre. Natürlich gehen von dem Moment an, in dem das Bühnenbild festgelegt und die Pläne abgegeben worden sind, alle Gedanken zur Inszenierung immer durch diesen Bühnenbildfilter. Derzeit wird das Bühnenbild also in Stuttgart gebaut, während ich mich in Nuuk mit einer Arbeit („±0“) beschäftige, die noch deutlich vor der Stuttgarter Uraufführung herauskommen wird. Bei dem Grönlandprojekt musste ich aus Termingründen wieder einmal sehr früh ein Bühnenbild entwerfen und abgeben. Ich benutzte vor allem Elemente der amerikanischen Air Base in Kangerlussuaq, Bühnenbild entwerfen und abgeben. Ich benutzte vor allem Elemente der amerikanischen Air Base in Kangerlussuaq, bei diesem Bühnenbild handelt es sich die ich bei meinem ersten Besuch in Grönland besichtigt und fotografiert hatte.



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle



It is part XXIII of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2021
House van Wassenhove, Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem/Deurle

colophon:

During the fourth week of our residency at House van Wassenhove in Sint-Martens-Latem we've made a lot of work.

September 2021

thanks to:

Sanne

Suze

Naomi

Marcia

Reinout

Roel

Chrys

Nihan

